

Maria Seiren&Mondo Parallelo 歌劇団サプライズコンサート

2019年6月9日イイノホール

お客様からの反響集

たくさんのメッセージありがとうございました。

1. ヌピアがカッコいい！マレフィセントが会場に現れた！善の女王との戦いにドキドキした。(30代女性)
2. ステージ全体 コンサートを余りなくマネージメントされた事に感動しました。11/2 が今から待ち遠しい。全幕聴きたいです。(会社役員 60代)
3. ドンヨーコさんのファンになりました。(30代女性)
4. マリアセレン公演お招き頂きありがとうございました。めっちゃ鳥肌たつたよ～波にのまれてそのまま出てきちゃって、ご挨拶できず。コシノジュンコさんからお花も出てたね！すごーい！11月はモーターショーがあって、ちょっとまだ未定なのですが、いけたらいいなあ。(30代女性)
5. 素晴らしかった。演出も楽しかったし、歌唱力も進化したね。大満足でした！(60代男性)
6. 客席通路でアンコールはとてもよい企画だった。やはり近くだと迫力がちがうし、後ろの方の席の人も満足度が違うと思う。(60代男性)
7. 歌劇団、前回より数段上でした！感動です。(50代女性)
8. 大盛況でしたね！素敵なりサイトをありがとうございました。(女性)
9. 今まで僕のキックオフパーティでしか聴いてなかったので大感激して涙目に。11月の新作二枚お願い致します。(60代男性)
10. コンサートすごーく良かったです。身近に感じる演出もよくて。堅苦しいオペラではなくて。楽しめましたよお！有名な曲ばかりで、なおさら聞き入ってしまいました。後輩とももっと有名になってほしいなあ～もっと広がればいいなあと話をしていました。マリアさんはソプラノの時に完全女子になるんだなあ。ゾクゾクしました。あんな拍手したのは久しぶりでした～抽選コインも当たりました！発掘したコシノジュンコさんもいましたしね。すごい歌手、劇団を教えていただいてありがとうございました！初のオペラいい経験になりましたよお～(40代男性)
11. オペラ超初心者の感想です。先ずは、1部、2部共に寝落ちせず次はという期待の下に干渉できました。これは初心者にとっては凄い事で、楽しいので寝なかったのです。1部はほぼ知っている曲で違和感なく耳に入ってきたのと、マリアセレンさんの歌声に心疑われました。歌詞の

内容は言葉がわからなかったのですが字幕のお陰で何を歌っているのかが分かって良かったです。2部は11月2日の公演の予告だったのでしょか？ストーリーが短くて良く分かりませんが、逆に11月2日の予定を空けなきゃと、思いました。マリアセレンさんの歌声には虜になりそうです。ファンになってしまいました。他の劇団員の方の歌声も良かったのですが、声量というか迫力が伝わってきて圧倒されました。また、機会を作って鑑賞させていただきたいと思います。皆さん、ありがとうございました。(60代男性)

12. 楽しい一時でした。CD とサイン&写真一緒に撮らせて頂きました。能楽堂で野村万作さん&浅見真州さんの観賞をしたばかりなので、能を身近に感じました。11月も伺わせていただきます。(女性)

13. 前回に比べてパワーアップしていて楽しすぎました。衣装が綺麗でうっとりしました。11月もいきますので、頑張ってくださいね。(60代女性)

14. 姉妹の aria にびっくりしました。昔歌をかじったのであの歌がすごく難しいのがわかります。なのにあんなにも演技しながら歌えるものなんですか？最後のコロラトゥーラはまさに気が狂っていると思えなくてまさに狂気の姉妹でした。(40代女性)

15. いや～驚いた。日本にこんな歌手(マリアセレン)がいたとは。今のクラシックはつまらない。やはり面白くないとダメだ。今日は本当に面白かった。歌詞も意外なところで涙してしまう設計がされていて良かった。この歌劇団はまだまだ伸びるだろう。今後も楽しみだ。(60代男性)

16. 順番待ちがクラシック界の常識なのに この歌劇団のトップは音大卒でもなくイタリア留学経験もないのにどうやってオペラを作っているのだろうか？この歌劇団は 順番待ちしてる者達をまさに横入りして追い抜きしている恐るべき集団だ。もっと製作現場を知りたいと思った。(50代男性)

17. とても感動した。面白かった。漫画の参考にしたい。もっと作風をリサーチしたい。(50代女性)

18. マリアセレンさんについてはコンサートの1週間前に初めて YouTube で知り急遽チケットをお願いしたので舞台を見るのは初めてだったのですが、とても面白かったです。第一部は知った曲ばかりだったので当然楽しめたのですが、全く様子がわからない第二部「神の湖」にも魅了されたのが決め手で終演後に11月公演のチケットを買ってしまいました(一緒に行った夫も同じくまた見たいと、2枚)。他にも印象的だったのはアンコールの時にマリアセレンさん達が客席通路まで来て歌って下さったことです。観劇の経験があまり無いのでよくあることなのかもしれませんが、そのサービス精神に感動しました。またマリアセレンさんだけではなく、ドン・ヨーコさんも印象に残りました。ファンになりました。帰り際、出入り口付近に立たれていたのをお見かけしたのですが話しかける勇気が無く、後悔しております。今回は素敵なコンサートをどうもありがとうございました。次回もとても楽しみにしております！(女性)

19. 生きるパワーを頂きました。ありがとうございました(30代女性)

20. また泣いてしまいました～。素敵でしたあ～。カンパニーさんもパワーアップしてて、凄いです！(30代女性)

21. 今までの中で一番イイ感じでしたよお。初めてマリア・セレンのコンサート聴きに来た連れの人達は皆最後で感動して涙してました。1人の方はヒーリング系のサロンを運営されてる方なんですけど、お店で流すと言ってCD買ってましたし、次の11月のオペラはお客様達にも声掛けすると言ってくれてるのでまた新しい人達をマリア・セレンの世界に引き込めそうです。(30代女性)

22. 最高の時間でしたよ。(40代女性)

23. 能楽を学んでいる者ですがサマンサさんいいです。あの禿げ山の一夜では白装束の動きに片鱗を観ました。狼女の歌も素晴らしい。終演後お話ししたかったですが出遅れました。(60代男性)

24. ウルトラマン武士が客席から出てきてカネクレで笑った。また神月さんが紅白に出たいと言った時も笑った。でも最後は感動していつのまにか泣いていた。マジックショーもある不思議なオペラだった。(30代女性)

25. 初のオペラは、観客を飽きさせない演出・美声に不思議な感覚に陥りました。とても素敵な経験をさせていただきありがとうございました。コンノジュンコさんもいらしており、あまりの素敵さに凝視してしまいました。(30代女性)

26. 和製オペラよりもどちらかと言えば今日のようなプログラムを見たいと思っております。11月2日はおそらく旅行に出かけていると思います。去年は12月にサプライズコンサートがあったようですのでまたありましたら是非ご案内下さい。チョコレートを買ってきましたので楽しみです。「マリア・セレン」を今日も社交ダンスの先生に宣伝してきました。「紅白出場」きっと実現しますよ！(男性)

27. とっても素晴らしくて聴き入りました。不思議な声の持ち主ですね。MO-TOYさんもいつもの様に素晴らしい声が出ていました。(70代女性)

28. すべての音楽が全部きれいで友だち3人でずっと聞き入ってました。マリアセレンさんの男と女の声が出るというのはすごいなあと感心しました。11月は行けなさそうだけど、神の湖の続きがとてつもなく気になるので、ぜひ何度も再演してほしい。(70代女性)

29. マリアセレンさんの圧倒的な歌声と存在感。そして合奏団、劇団員さんと息のあった共演。知っている歌を歌ってくださると惹きこまれ方がちがいますね。飽きさせない演出もよかったですと思いま

す。客席とのからみも楽しく、時々ギャグやダジャレなどが入るのも楽しいアクセントになっていると思いました。長さ的にもちょうどよかったと思います。(女性)

30. 衣裳が華やかで目でも楽しめた。(女性)

31. 驚きました！あんなに沢山の曲を、イタリア語で。絡むので責任重大だし、良く覚えて演技もして、、、頑張りましたね！ドンヨーコさんはあの歌劇団に必要な歌手になるでしょう。期待しています。(女性)

32. マリアセレンさんは男性ですねー。手や首、喉など近くで見て確信しました。友達も、初めてのオペラが、楽しくて良かった！(女性)

33. 前半の有名なオペラ歌特集は全部知ってる歌だったし(何だったらイタリア語で歌えるし。笑) 思い出がたくさん詰まってるからいろいろ思い出して感無量でした！後半の創作オペラも良かったよ！悪い姉妹が凄かった。あれを普通に芝居でやろうとするとかなり難しいよね？オペラだからこそそのダイナミックな表現で凄く伝わって来ました。ブラーヴァ！！神月さんの手品も面白かった。(40代女性)

34. 大変楽しいひとときを過ごさせていただきました。堂々とした演技で良かったですよ。知り合いの人が偶然に何人か見えててお褒めの言葉を頂きました。11/2 のチケットも買ったので行きます。お身体に留意して、益々のご活躍を祈ってます。(40代男性)

35. めっちゃ楽しかったです。ありがとうございました———！(30代女性)

36. マリアさんの圧倒的な歌声は他にはないものだと思います。男声と女声の両方を使い分けて歌うパフォーマンスは他では絶対に見られませんから。他の歌手の方が霞んで見えてしまったのはマリアさんに圧倒的なパワーがあるからだと思いますが、「歌劇団」として見るならバランスが少し悪い気がしました。客席から出てきたり、牛に扮してコメディをやったり、ブロードウェイでお芝居を見ているような気分にもなりました。能を取り入れている、というのも垣間見えました。着物でオペラを歌ったり、和と洋の融合感は独特で、世界を視野に入れているのがすごく伝わりましたが、「もったいない！」と思うところもありました。いつか機会があれば、マリアさんの後ろのコーラス隊に応募します！とてもいい席で、すぐ近くで拝見させて頂きましたが、もっと近くで見て感じたいと思いました。(女性)

37. ご活躍、本当にうれしい限りです。パンフレットに奇蹟の人を入れていただけるなんて嬉しかったです。神月さんも身体に気を付けて頑張ってください。応援しています！(50代女性)

38. 長い長い稽古は大変でしたでしょう。これから次の11月に向けて新たなスタートとなるのでしょうか？初めて歌劇なるものを体験いたしました。実際、目の前でのパフォーマンスに印象強く感

じたのは、声のパワーって凄いですね。やっぱりプロだね。楽曲についての知識がないので、特にどんなところが、注目なのか分かってないのですが、楽しめました。神月さんは、とても存在感有りました。シーンとシーンの繋ぎの役割や新しい展開のスタートの重要な役割。大きく脱皮した感バリバリでしたよ。(50代男性)

39. 今回はキャストの方々の実力がアップされてる！と素人ながら感じました。オペラキャストの演技力も構成も見応えあり、次回の公演のプロローグも効果的だったのではないのでしょうか。神月さんも更にレベルアップの為にロンドンへ。好きな事に邁進出来る姿が眩しい。応援して下さる方に感謝をし、ますます私達を感動させて下さい。(50代女性)

40. 何もかもが素晴らしく楽しいコンサートでした！あっという間に時間が過ぎてしまいました。マリアセレンさんが、客席ひとりひとりと目を合わせながら歌われていたのが印象的でした。沢美さん、とても存在感を放っていましたよ。霞ヶ関の駅ホームで、感動冷めやらぬ方々が、良かった良かったとあちこちで口にされていました。ぜひ11月の公演で、「神の湖」を全編拝見したいと思っています。(女性)

41. 凄い舞台を観ました。休憩含めて100分はあっという間！歌、舞、芝居、オーケストラ、全てに惹きつけられました！！次は11月2日、友人たちに声をかけるつもりです。(女性)

42. 素晴らしい歌声で、心が震えました。お疲れさまでした。マリアセレンさん、紅白に出て欲しい！(60代女性)

43. Time to say Goodbye の両声切替で感動した。ノンブレスで、あれは神業です。また、衣装がキレイ！あの兼呉の可哀そうな話は、ホントに悲惨でアタシ大好き。いったい誰が考えたの。すっかり、入り込んで涙していました。最初、場内アナウンスで「音の出る機器のご使用はお控えください」が「大人の機器のご使用はお控えください」と聞こえて、友人と爆笑してしまいました。11月も行きまーす。(30代女性)

44. とりあえず良い意味で混乱した。その混乱は脳に心地よい刺激だった。興味が溢れ出て、誰かに意見を聞いてみたくなった。なので、次の公演も観たくなる、麻薬的舞台であった。(50代男性)

45. こんなコンサートははじめてでした。マリアセレンさん、本当に良い声をしていますね。高い声も、低い声も両方とも魅力的です。(女性)

46. とにかくカネとクレの歌唱演技に魅了されてしまい、カネクレの今後が気になる。マリアセレンさんとドンヨーコさんの歌唱力を特に絶賛しました。みなさんの衣装が素晴らしく華やかで良かった。字幕(対訳)があったので、内容が分かりやすく、感情移入出来て良かった。(男性)

47. とにかく最高な時間でした。笑いもあり、涙がでるほどの素敵な歌声ありで大満足でした。(女性)

48. 民族衣装風の華やかな衣装に目を奪われましたが、衣装に負けることなく、マリアさんはもちろん、メンバーひとりひとりが活き活きと輝き、それぞれの個性(かなり個性的な役者さんがそろって来ましたね！ カネクレ最高！！)、ステージへの想い、喜びなど色々なパワーが客席に届いていました。いつものことですが、アンコールでの後方客席へのサービスにもまたまた感激してしまいました。(女性)

49. 回を重ねるごとに、マリアセレンさんの舞台にかける意気込みが強くなっていて、ありのまま生きるというご本人の生き方そのものと相まって、感動が深くなっています。最後のホルストのジュピターは、ご自身の人生そのものを歌い上げているようで、何度聞いても涙がでます。特製高級チョコレートも友人や家族たちから大好評でした！次回公演も楽しみにしております！(女性)

50. 素晴らしい舞台、お疲れ様でした。You Raise Me Up は、昔から落ち込んで、立ち上がっていかねばならない時にいつも聴いていた曲でした。メイさんがどれだけ、様々な出来事を乗り越え明るく、前向きに生きて来られたんだろうという命の歌声に聴こえて私の心も救われた思いでした。心より、ありがとうございました。演技も素晴らしかったです。(30代女性)

51. 感動しました！久しぶりにメイさんの透き通るような綺麗な声がきけて嬉しかった。出演者の皆さんが全員凄かったからビックリしたよ！私の日常にはない、とても有意義な時間を過ごすことが出来て、気持ちもリフレッシュした感じ。お疲れ様でした。(50代女性)

52. Wow , congratulations.It was fantastic concert. May , You are great! My favorite song is You raise me up , of course!!(60代男性)

53. 初めてこの歌劇団のコンサートに来ましたが とても美しい舞台でしたね。メイさんの歌声が想像以上だったらしく 連れていったお友達も「素晴らしかった！」と感動してました！誘ってくれてありがとう。(60代女性)

54. メイさんの歌っているのを見ているだけで うるうるきてしまいました。美しい舞台でしたね～ホントに感動しました。(30代女性)

55. とても素晴らしい舞台で感動しました。メイさんの歌声に涙がでちゃったよ。本当にステキでした！耳慣れた曲が多かったので、十分に楽しめました！ありがとう(50代女性)

56. 素晴らしかったよ、ホントに凄かった！You raise me up 聞いたら 感動の涙、涙 …悪役も笑えて泣けて 最高！カラフルな衣装や髪飾りも素敵だった！声をかけてくれて 本当にありがとう。(50代女性)

57. メイさんと写真撮って貰いたくて ずっと探してました！あんなに難しい曲（カネクレデュエット）演技しながら歌いこなせるなんて 本当に素晴らしいテクニックお持ちなんですね 凄いわー！もう感激！これからも ずっと応援しますね、頑張ってください！（40代 70代の女性親子）

58. メイさん、キャー！！もう あなた歌も演技も最高！私達 みーんな貴方のファンで 最初から ずっと目が離せなかったわ！これからも応援するからねー！（60代女性5人組）

59. メイさん、素晴らしいコンサートでした！ホントに感動。悪役最高！今夜 私は あなたにホントに幸せ貰いましたよ、ありがとう！（60代男性）

60. ホントに美しいステージ！そしてメイさんの悪役 最高にキュートでした！（50代女性）

61. カネのあまりの演技力に見惚れてしまいました、凄い！難曲なのでしょうが 演技力に引き込まれて 途中から音楽忘れて 普通のお芝居を見ている気分になってしまい 曲終わって思わず拍手しちゃったのですが ホントは ダメだったのかしら？とにかく 悪役 圧倒的でした！これからも頑張るね。（70代女性）

62. カネクレのデュエットの迫力と切なさ、圧倒的な声量と息ぴったりのコンビネーション、高音の張り伸び、安心して聞ける。本当は美しい姉妹の強欲の裏にある背景が切なく迫る名演技！笑って 泣いた！客席での立ち位置も素晴らしかった、みんなが見れた！観客は ああいうの期待してるんです 素晴らしい！（50代女性）

63. 上質の音楽に身を委ねた至福の時間。最高でした。海外進出も間近？期待してます。（男性）

64. ソプラノとテノールを使い分ける 両声ヴォーカリスト！「マリアセレン」今回で3回目です。益々レベルアップしてて感動。メッセージが心に響く歌声は誰でも楽しめるコンサート。（女性）

65. 本当、行って良かったです。和をオペラで歌う斬新な企画、刺激いただきました。（女性）

66. テノールからソプラノまでの声を歌い分ける素晴らしい歌唱力のマリアセレンさんに感激。まだ設立1年の新しい歌劇団。オリジナルの内容は斬新で、笑わせてもらいました。（女性）

67. コンサートの感想なのですが、やはりマリアセレンさんの生声の凄さは感動いたしました。おそらく、ベルカントでのテナーからソプラノ、5オクターブを歌える歌手は世界初なのではないかと思えます。カウンターテナーのような裏声でのクラシック唱法はありましたが、一人で二人分の音域をまかなうのは聞いたことがありません。まさに、2つのキャラクターが同居した奇跡的な歌唱だと思います。少しネガティブな要素としては、ソプラノ音域では喉の耐性があまり強くないように感じました。前半より、後半のソプラノ歌唱部分は声量、声質とも落ちた印象があります。とはいえ、

独学で声楽を学び、わずか3年で到達したレベルとはとても思えません。テナー単独としても、現代のデル・モナコとして十分評判になるレベルだと思います。(男性)

68. 実は、お恥ずかしながら、今まであまり芸術の世界に触れてこなかったわたし、昨日は、MONDO PARALLELO 歌劇団—まだ、創立から一年足らずだそうですが、お席は満席♡歌劇団長マリアセレンさんの性別を超えた歌声ホントに引き込まれました。笑いあり、生きるとはなにか！？そんな問いかけもあった舞台。あの会場、空気感、同じ空間を共にできたこと、最後は、鳥肌ものでした～♡素敵な時間をありがとうございました。心より感謝申し上げます。(女性)

69. 何かメンタルが整う歌声とオーラだって言って、波動が落ちてくる。人が聞くとリセットされるからとても脳と心に良い声だそうです。(女性)

70. 今度はもっと大きな響きの良いホールで聴きたい(60代男性)

71. お疲れ様でした。舞台に引き込まれてあっというまのステージ。楽しかったです。(60代女性)

72. マリアセレンさん、youtube で見たより生は何倍もよかったです。タイムトゥセイグッバイ好きです。皆さんカラフルな衣装で、それぞれ個性があり素敵ですね。いっぱい楽しませていただきました。(40代男性)

73. 個性的な団員も揃ってきてパワーアップしましたね。とっても楽しかったですし、次が楽しみになるコンサートでした！また近く会えるのを楽しみにしています。(40代女性)

74. 今までの中で1番良かったです！いつも以上に会場を巻き込む演出で、お客さんもリラックスして音楽に身を委ねられたと思います。会場みんなが応援しよう！楽しもう！という雰囲気。お客さんにも一体感を感じました。コンサートの長さもちょうど良く、ジュピターで盛り上がり、気分がスカッとしたまま、ロビーで出演者に迎えられ嬉しかったです。オケも今回はコントラバスが入り、前回よりずっと心に迫ってきてくれました。指揮も会場と舞台を接着剤のように繋いでくれて、観ていて面白かったです。カネ、クレの強烈な演技と歌。11/2への期待が膨らみました。神の湖はオリジナルだけに、満足させてもらえるかドキドキするけれど、今回同様、盛り上がると思っています！皆さまお身体に気をつけて邁進されますようお祈りしております。(50代女性)

75. まず目を奪われたのは衣装の華やかさ！幕が開いた瞬間にわあっと思いました。普通のオペラのコンサートとは違うけれど、とても魅力的でした。みんな歌が上手い！とにかく楽しかった！(40代女性)

76. マリアさんの女性声も良いけどテノールの声が凄く好みです。女心の歌はちょっとドキドキしました。惚れそう。本当にとっても楽しかったです！(40代女性)

77. コンサートというよりエンターテインメントショーですね。一人一人が実力あるのもわかるし、マリアセレンさんは強烈な個性を持っていますね。カルメンの衣装も赤いドレスもとても可愛かったです。(50代男性)

78. マリアセレンさん最初の2曲は緊張していましたか？何か少し焦りのような緊張のようなものが感じられました。その後はテンション上がったのか流石だなと思いました。以前より声も良くなって上手くなったのでは？個人的には舞台両サイドに合唱とオケがいると気になってしまいが、それがコンセプトであるなら何か説明が欲しいと思う。神の湖が楽しみです。(50代男性)

79. コンサートっていったら眠くなるかなと思ったけど全くそんなことなく、目でも耳でも楽しませてくれるコンサートでした。コイン貰うためには端っこじゃないといけないのかね？観客席もみんなお洒落だったし、今回は私もドレスアップして来なくては！(60代女性)

80. 毛穴がぶわっと開く瞬間が2～3回あって、面白かったです。普段、邦楽に囲まれてるから新鮮だった。(40代男性)

81. 前回同様バラエティに富んだプログラム。今回は、よりこなれてまとまってきた感じです。ソリストさん達は前回よりも一人ひとりに焦点を当てて歌声の個性や人となりまで感じさせて すごく聴きごたえがありました。神の湖はまだ 全貌は分からないまでも第2幕は 単に善悪ではなく悪と見える中にも 非情の中に悲哀の情がある人間ドラマを感じさせて、今後の深い展開を期待させるものでした。合唱団は 第1部ラストの振付あった「闘牛士の歌」で 気持ちがほぐれて、第2部から本来のチカラが発揮できたように思います。殊に「母は舞い降りる」で1番良い声の響きを奏でていたかなあとと思います。そしてエンディングのタイタニックからのアンコールの流れには感動しました。マリアさんとモンドパラレロの皆さまの「愛と平和」のメッセージに スタンディングオベーションをさせていただきました！(男性)

82. いままで一番華やかで楽しい舞台だったと思います。マリア・セレンさんのワンマンショーとはまた違った魅力を作り出しましたね。メディアに堂々と取り上げられることに全く不安のない出来だったと思いました。本来歌手さんのメンバーがしかもその全員が役者さんとしての演技ができていました。持ち味の和のテイストとしては、能よりも狂言の所作やステップが効果的に取り入れられていたように感じました。とりわけ最初の演目はそうでしたね。衣装もベースにしておられたユニフォームはとてもよかったです。これから毎回あれで定番化してもよいと思いました。看板スターのマリア・セレンさんをはじめ皆さんが客席に降りて来てくださるのは、とってもとてもよい！です。コインも よいアイデアだと思いました。どんどん 配ってください！とにかく、すごくよかったですよ。メジャー化目前！です。(男性)

83. サプライズコンサート、お疲れ様でした。大盛況でしたね！マリアさんの比類無き歌声と、凛さんのエネルギーがほとばしる八面六臂の活躍に圧倒されつつも存分に楽しみました。必ず紅白に出場しましょう。素敵な時間を本当にありがとうございました！それから、これは「神の湖」第二幕を観劇中に頭をよぎった見果てぬ夢なのですが、もしも万が一、将来的にマリアさんが「神の湖」を

アマチュア俳優団体での上演をお許し下さるようなことがあれば、兼呉姉妹の姉ちゃんの役をやりたいと、生意気にも思っていました！（絶対に上演許可は下りないとはわかっているのですが…）（50代女性）

84. 初めて マリアセレンさんの歌声を拝聴させて頂きましたが、お一人でソプラノとテノールを巧みの技で両方歌える方なんて本当に一言で凄い！でした。選曲も素晴らしく、聴きたかったものが多くて 嬉しかったですし、ステージには日本語の歌詞も映像で流れてきて、この曲はこういう意味だったのかぁーと納得したり、その曲の持つ メッセージ性が強くてマリアセレンさんがみんなに伝えたい事は何なのか？が伝わって来て感動致しました。また、笑いもあったり、お客様も指揮者の方に合わせて手拍子の強弱を変えての参加型だったり、とても楽しく 充実したヒトキを過ごさせて頂きました。国産のオペレッタブル歌劇と驚きのコンサートを世界に をコンセプトとするマリアセレンさんが設立した【MONDO PARALLELO 歌劇団】は1周年記念との事でしたが正に【surprise】なステージでした。これからも「愛と平和」「国際文化交流」「ジェンダー平等」をテーマに性別をこえた 唯一無二の 美しさを多くの方へ伝えていって頂きたいと思います。（女性）

以上