

# Maria Seiren 「Mondo Parallelo 歌劇団」 旗揚げ X'mas コンサート

2018年12月16日イイノホール

## お客様からの反響集

たくさんのメッセージありがとうございました。

1. 昨日もとても素敵な時間を過ごさせてもらいました！歌もすごかったですし、演出も楽しかったです 笑いも混ぜられているし ヘッドドレスも、どれも素敵でした！大満足でした♪来年6月の公演もチケット帰りに買いました 今から楽しみにしています！（女性）

2. とっても感動です。あの素晴らしい心に響く声。最後の早替えには驚かされました。ありがとうございました。ヘッドドレスも間近で楽しませていただきました。（女性）

3. こんばんは。昨日は本当に楽しい時間を過ごせました。ヘッドドレス全部素敵でした。どれも迫力があって繊細でキラキラして素晴らしいですね。マリアセレンさんの歌声もさつきさんの歌声もそれはそれは素敵でした。マリアセレンさんの事を教えて下さってありがとうございました。帰りに6月のチケット購入しました。なんと最前列でした。また山田夏央美先生のヘッドドレス楽しみにしています。お疲れ様でした。（女性）

4. 昨日は素晴らしい旗揚げコンサートでした！皆様の熱意に魂が揺さぶられました。弟と一緒に聴かせてもらったよ。どんどん進化する歌劇団今後も楽しみにしております。（40代女性）

5. 旗揚げ公演無事終了、おめでとうございます。やはり厚みが増してバリエーションも増えて楽しかったです。でもメンバーの方は緊張気味だったかも。益々の進化 楽しみにしています！（60代女性）

6. 旗上げ公演 大成功おめでとうございます。感動しました。益々のご活躍を祈念申し上げます。（60代男性）

7. おはようございます。昨日は感動したよ！ 面白さもあって良かったです。（50代男性）

8. お疲れさまでした！！！！コンサートとても素敵でした！能要素が散りばめてあってかっこよかったし面白かったです！！！！ありがとうございました！（20代女性）

9. とても素敵でした！頑張っている姿が眩しく私も頑張ろうと思いましたよ。有難うございました。（30代女性）

10. オペラではマリアセレン以外の男性の声があつてよく締まった舞台になったと思う。  
(40代女性)

11. ピエイエズ どちらがマリアセレン？影武者の演出凄くいい！（男性）

12. 二部で始まったオペラは涙がでた。オペラはつまらないという印象を変えてくれたと思う。早く完成されたものを見たい。(50代男性)

13. マリアセレンの相手をした女性の声がよく通っていた。後ろの席であつたけど彼女の声がよく聞こえた。(40代女性)

14. おはようございます。日曜日は MONDO PARALLELO 歌劇団の旗揚げコンサートに行きました。マリアセレンさん！何とテノールの声もソプラノの声も出せてしまう奇跡の人！1人で「乾杯の歌」歌えちゃうんです。ななな何ですってー！？オペラと能の融合。ジェンダーの融合。凄いものを観てしまった。乾杯の歌のマリアセレンはもちろんだが男性と女性の演技が良かった。タイミングバッチリで相当練習したのではと感じた。  
(20代女性)

15. 戦メリのすごい演技で、お客さんも緊張している中での『今日は独身』のパフォーマンスで緊張がほぐれて、ラクになれた。『今日は独身』パカッと解放されたパフォーマンスも特に気持ち良くて、私からステージまで遠いのに、すぐ近くで観ているように感じました！乱入したくなる気分。『乾杯の歌』わかりやすく楽しめた。面白かった。『アベマリア』鳥肌が立ちました。3人の立ち姿がカッコよくて、あのハーモニーが楽器とも溶け合って、一体になって、天に昇りそうでした！神が降りてくる感じがして、興奮。今日も聞きたい。  
(女性)

16. コンサート、めっちゃ良かったです。初めての人とかはやっぱオペラ座の怪人とか乾杯の歌でしたっけ、あれが凄い好きって感想述べてましたけど、私は「新世界」が凄い良かったです。あと、個人的には館内放送の声が遥さんだった事が超馬鹿ウケでした笑笑笑  
マイクを使っていると途中まで思っていてマイクないことに驚愕した。(40代女性)

17. 「The New Me」で涙が出た。映像あり、踊りありの見応え聞き応えのある素晴らしいコンサートだった。「今日は独身」の寸劇や狂言など 笑いどころ満載で 大笑いしたかったのに クラシックのコンサート会場のせいか 周りの人がお上品で 反応薄いんで スタンディングオベーション含めできなかったんで寂しかった〜一緒に踊りたかった！（女性）

18. 素直に、とても楽しい舞台で、良かった！（女性）

19. マリアさんの声を生で聞いて、凄いな！！マリアさんが MC で言っていたけど、これからの歌劇団が楽しみだね！（女性）

20. オペラが本当に初めてだから、初心者の感想になっちゃうけど、まずはマリアセレンさんの歌声、本当すごかったよ。両声って間近できくとほんとすごい！コンサートみた感想は、オペラの主役の人がああやって、演技するんだと驚いたし（オペラって歌ってるだけだと思ってた、笑えるところもあったし、後ろの人の席の事も考えて後ろでもみんな行って披露して、すごく全体のこと考えたコンサートだなとおもった。そして、オペラと能って交わるんだと新しい発見だった！これから日本伝統の文化をどんどん取り入れて、新しいオペラが出来上がっていくのかなってすごく進化しそうな歌劇団だなと感じたよ！悪い悪くないがわからないんだけど、後ろのコーラス？の人たちが人数の割には出番が少ないのが気になったかな！もう少しコーラスの人も交えると、もっと迫力も増すかなとおもった！コーラスの人ももっとノリノリでもいいかも。あとは字幕が上すぎて、字幕みてるとう舞台がなかなか見れなかったから、もう少し字幕を下げると字幕も舞台も見やすいとおもう！年齢層も高めだから、首上げ下げするの結構大変かなって！きっとこれからもっと人が増えてたりして、どんどん進化していくんだろうね。オペラ見る機会をくれてありがとう。（30代女性）

21. 初オペラ、とても貴重な時間をありがとうございました。オペラに無知な私が楽しめるか少し不安でしたが、出演者の皆さんの素敵な歌声とやはり何と言ってもマリアセレンさんの歌声が素敵でした。いろいろな演出があり、演奏も素敵であつという間に時間が過ぎました。個人的にはマリアセレンさんと歌劇団の皆さんで歌うシーンがもう少し観たなあと思いました！！（30代女性）

22. オペラ初めてだから、比較対象がなくてうまく言えないかもだけど。改めてオペラって調べたら、演劇と音楽で構成される歌劇なんだね。オペレッタブルって書いてあったから、オペラ風コンサートって事かな。歌がメインで、少し演劇要素が入ってたと思うんだけど、右に居た大人数の方達とのコラボ？もう少し聴きたかったかなあ。マリアセレンさんの歌声が、もちろん圧倒的に凄いなんだけど、みんなで作出すというか、大勢の歌声も、別の迫力があるというかでも、オペラ的な構成ってこんな感じなのかな？あと、舞台演出が、後ろのスクリーン？に依存してた気がするの、もう少しおおっと思わせる装置？があっても良かったのかも。あと、能の要素がピンポイントで最初の方だけだったので、全体の構成から見たら、どんなメッセージ性があったのかな？ごめん、素人なのに偉そうな事言って。マリアセレンさん、blue note とかの舞台とかに立つと、より映えそうだな、て思っちゃった。（40代女性）

23. もー、歌声にしばれました。最後にマリアセレンさんや May さん達数名の方が、客席に降りて歌ってくれた時は本当に泣けちゃった。絶対ナマで聴くべき。感動します、また

行きたい。(女性)

24. のびやかで透き通る声。彼女のパッションのままに、好きなことをして生きていくって決意はととてもとても厳しいけれど、このうえない至福ですよね。彼女から刺激を頂いた。一緒に隣で過ごさせて頂いた方ともお話ししましたが、私も負けないでいこう！と希望を感じました。(女性)

25. 噂に聞いていたマリアセレン団長の両声をライブで聞いて驚き、その美しい所作に驚き、ファンサービスに驚く。Mayちゃんのディーバっぷりも良かった。今まで見せてもらったどのステージとも違った魅力を堪能しました。なんでもできちゃって謎。凄すぎ。MondoParallelo とはいわゆるパラレルワールドのことだそうです。なるほど。また、歌劇団テーマは「愛と平和」「国際文化交流」「ジェンダー平等」。イタリア語のオリジナル曲、演出に能楽を取り入れたりと独自の世界観を練り上げてます。(女性)

26. ホールの特性かしら、音響がお利口さんモードで耳に優しすぎたのと、歌劇団の客マナーがクラシックモードなのかそうでないのか悩み、心の中でしかスタンディングオベーションできなかったことが心残り。お客様も、美を意識した方々が多く、勉強しつつ我が振り返るのでした。は一、楽しかった。Mayちゃんとはクリスマス version、まるで如来様のようなマリアさんとも記念撮影させて頂いちゃった。歌劇団の今後ますますのご成功を祈念しております。(女性)

27. たいへんステキなステージで、次回のコンサートも是非お誘いくださいね。ファンになりました！神月さんの活躍をこれからも応援します。(60代女性)

28. 今日はお疲れ様！マリアさん凄い迫力だったね。私の2列前にコシノジュンコさん！今夜はゆっくり休んでね。(40代女性)

29. 楽しませてもらいましたよー。ほんと唯一無二の歌声でしたー。オペラ座の怪人には度肝抜かれましたよ。神月さんのアクトも良かったよ！！戦メリは大役でしたね。(40代男性)

30. お疲れさまです！本日の旗揚げ公演、大盛況&大成功でしたね！最前列の特等席で観させていただきました。神月さんの迫真の演技、本当にステキでした！ステージ終わったばかりでお疲れでしょうから、ゆったり休んでくださいね。(40代男性)

31. 神月さん、今日はお誘いありがとうございます！！めちゃくちゃいい女優さんやった！最高でした！特に戦場のメリークリスマスの表現はとても心打つ見事な時間でした！お疲れ様でした！！(30代男性)

32. お疲れ様でした。いつもの演劇とは一味違う歌劇団の中の神月さん。大きな役をこなしてたね。オペラを歌う方の中に役者さんが必要なのが良くわかりました。神月さんは体幹がしっかりしてるね。所作が素敵です。(50代女性)

33. マリアセレンさんの才能にはびっくり！衣装も素敵だった。バラエティに富んだ選曲、飽きの来ない構成。楽しかった。あと、ピアノ4重奏が音が薄いと思った。コントラバスを入れた方が良かったのでは…と思いました。(40代女性音楽家)

34. マリアさんのイタリア語が綺麗だった。男女声がコロコロ変わるオペラ座～に中学生の息子がびっくりしていました。全体的に暖かいイメージのコンサートでした。とても楽しかった。(50代 ピアノ講師)

35. いいコンサートでした。新たなオペラ団体の旗揚げに立ち会うことが出来て光栄でした。皆さんの歌唱能力の高さに 乾杯です。これからが楽しみです。多分こうすれば笑うであろうという意図が見え見えに感じられるシーンもありました。喜劇は難しいです。マリアセレンさんの力量に全てがかかっている、ソプラノとテノールの超人的技巧は素晴らしいものです。もっとテノールのアリアを聴きたいです。満足度の高い会でした。(70代バリトン)

36. 二曲目の曲「母が舞い降りる」は、母の事とラップして涙が流れました。心うつ歌声は心に響いたよー！物語にもなったり、字幕が上にあるのがとても、素人の私には有り難い！オペラが身近に感じたしー今までの中で、1番楽しかったわー。沢山スタッフが居て大変だろうけど、皆さん息があって感じでしたねー！皆がとにかく楽しそう～飽きない様に観客を笑わせてくれるのは嬉しい。あと、ステージから降りて観客の前に来てくれたのは嬉しいサービスだねー特した気分だわん。それに、幕からの顔出しとか、何気にマリアセレンのアナウンスはめっちゃウケた。年齢高めの方が多かったのも、若い人に受け入れられる、マリアセレンの楽しめるオペラ素敵！衣装も、やっぱり、あのドレス姿で終わって、写メ撮れるのが良いね！前は黒スーツだったから、やっぱり白の度派手なドレスがグッドだったわー。(40代女性)

37. 「乾杯の歌」がとても良かった。フランスに20年住んでいたが日本ではヨーロッパでみたコンサートやオペラを観ることは今までできていなかった。大道具に頼ったり過剰な演出だったり、ただ歌ってるだけだったり。今回の「乾杯の歌」は舞台上に無駄なものはなくグラスと映像だけなのにヨーロッパのパーティー感がすごくでていて尚且つ勝負は歌で！演出は面白いものでしたが、まさに私がヨーロッパで観たオペラそのもの！今回はオムニバスでしたが次のコンサートやアイヌのオペラも楽しみです。(50代女性)

38. 6日前に母を亡くしました。正直来れる状態ではなかったが2時間だけど抜け出して

きた。「母が舞い降りる」が自分とマッチして号泣。コンサートが終わったところで大変なことを忘れて精神が落ち着きました。本当に来て良かった。(40代女性)

39. コンサート終わってみんなでお茶する予定でしたがすぐに帰りました。CDを買ったので余韻に浸りたいから！(40代女性)

40. ガルバホールからマリアセレンを追っかけていたというお店のお客さんと6月から連続で来ました。最後2曲は全体のパワーが出て凄いインパクトでした。また、「神の湖」を観てお客様が北海道出身であったのでその後の食事でアイヌの歴史を教わり日本人としてもっと知りたくなりました。こんな機会を与えてくれた事に感謝しています。(40代女性)

41. なんといってもマリアセレンの影武者さんが出てくるとは完全にやられた。あの影武者さんにもっと出演して欲しい。2人のトリックの掛け合いが見たい。(20代女性)

42. 「乾杯」は最高で首落ちでサイコーでした。ヴィオレッタ役がとても顔と動きの表現力が滑稽に見えて最高！もっとコミカルオペラのステージを観たい～～。(30代女性)

43. 6月のコンサートが素晴らしかったので今回も楽しみに行きました。やっぱり素晴らしかった！また次のコンサートのチケットすぐに予約しますね。ところで前回のコンサートではマリアセレンさん以外の出演者もステキな髪飾りをつけていて華やかだったのに今回はなくてちょっと寂しかったです。終演後一緒に写真撮る時に皆さんも華やかな方がステキなのはと思いました。次回も楽しみにしています！頑張ってください。(70代女性)

44. いや～～感動した。良かったという声がロビーでたくさん聴こえてきたよ。(70代男性)

45. 今日この反響だから次の公演企画が大変だね。(演出 50代男性)

46. 「神の湖」観ました。日本語演劇とイタリア語オペラの組み合わせって難しい挑戦をしていますね。この歌劇団ならではの特長をもっと見たいです。(製作業 60代女性)

47. あっという間に終わった。もっと見たかった。マリアセレンさんは男役で女装しているのですか？(10代男性)

48. うーむ うーむ このスッキリ感をなんと表現したらいいのだろう。うーむ。(50代男性)

49. 隣のおばさんは ずーっと開いた口が塞がらなかった。いつ塞がるのだろうと思ってそれが気になって 曲に集中できなかった。あのおばさんは出口でも口が開いていた。(30代男性)

50. 最後に「TheNewMe」を持ってくるのはズルい。だって、涙が止まらないんだもの。(40代女性)

51. あんた、良かったわよ！とても素敵な感動的な舞台だったじゃないの。日頃の練習はさぞ厳しそうだなって思っていました。そのくらいの気力を感じた舞台だったわよ。旗揚げおめでとう。もう、最後のアンコールで みんなの顔見たら もう泣けちゃったわよ。(70代女性)

52. マリアセレンさん、はじめて聴いたけどよかった！特にテノールの声がすごく良かったです。どこの出身の方か見てて気になった。北海道出身の方？戦メリはどういう選曲基準だったのかな、と思った。休憩明けの神の湖、一人の回りを6人ぐらいで踊って回ってたのがよくわからなくて面白かったけど。蘇りの儀式なのかな？(30代男性)

53. 妻と二人で来てよかったねと話しました。歌劇団のこれからはとても楽しみです。また行きたいです。(60代男性)

54. 2人の女性の歌と踊りよかった！椿姫も楽しかったです。明るいのが好きです。(60代女性)

55. 初めての劇団としての舞台、これからのたくさんの伸びしろを感じます。その第一歩を鑑賞出来ました機会に、ほんとにこちらこそ感謝です。何が素晴らしかったと申しますと500席収容する劇場、イイノホールを満席、そして、なんと申しても舞台を平行に前方後方の境でフィナーレとアンコール後ろの席の方々にもお顔が見えるように通り路で演目をされたことです。ほんとに平等にされる美ジョンに鳥肌が立ちました。(40代女性)

以上