

第二回能楽堂コラボ はなほむら 花焔 さが 女の情念と性

2021年10月31日 梅若能楽学院会館

お客様からの反響集

たくさんのメッセージありがとうございました。

1. マリアセレンの鬼嫁はずるい！「ほい」が頭の中にリフレインする。

40代男性

2. 去年と比べて凄い進化したね。衣装も綺麗でとても良い舞台でした。

60代女性

3. 狂言をどう絡めるのかと思いきや、繋がりが違和感なくあっという間に終わった。また来ます。

60代男性

4. 感動しまくり状態で最後は泣きました。今も震えています。こんな人達に書道を教えているのかと思うと光栄です。

50代女性

5. 30分くらいしか立っていない感覚でした。時計見たら2時間立っていて驚いた！

50代女性

6. すごくよかったです。実は小田原江の浦測候所という杉本博の美術館に行ったのですが、歴史と未来、自由と不自由、自然と閉塞など、色々感じました。それと同じような感覚を覚えました。そして、今日の世界感が抽象である事も理解できました。良い席で、ゆっくりと堪能いたしました！

60代女性

7. 全体のレベルが上がってますね！狂言の役割は大きいですね。サニーとドン之歌、うまくなってますね。新村良かったです。ヤマザキーナがやけに綺麗でした。彼女のファンなのかな!?マリアセレンの出番が丁度良かったです。そのぶん劇団全体の存在が、浮き彫りになった気がします。観劇出来て良かったです。

男性

8. 素晴らしい公演でした！異色な組み合わせが見事に成功していましたね。次の公演も楽しみにしています。身体に気をつけて頑張ってください。

60代女性

9. どんどん歌劇団らしくなってすごくよかったです！また観に行きます！

70代女性

10. 流石ですね。たくさんエネルギーを頂きました。文化庁の後援も取られたのですね。前回に比べて一つのテーマで親しみやすい曲を聴けて大衆向けでしたね。最初はそれぞれの演目のつながりを気にしていましたが、暗くて頂いたパンフレットが見えず、観客は皆困ってしまいました。幕間によやく追いつきました。舞台の流れもかなり改善されていましたね。退場の時の拍手の受け方も。多いに楽しめる内容でした。次回も楽しみにしています。

60代男性

11. オペラと能、狂言のコラボ、大変興味深く拝見しました！マリアさんは、もちろん、声楽家の方たちも素晴らしく、大満足でした！衣装もとても素敵でした。小笠原先生の新作狂言面白かったです！能は動きが単調かなと思いましたが、後ろ向きのところのレースが意外で良かったです。次回も是非拝見したいです！

60代女性

12. 凄く綺麗で、能舞台、オペラ、着物、狂言、弦楽器、鼓などのコラボが素晴らしかったです。
50代男性

13. 前回よりもお能とのコラボ感も高まり、とても素晴らしい舞台でした。周りのファンの方々もとっても良かったわと喜んでいて私まで嬉しくなりました。次の舞台も楽しみにしています。
50代女性

14. 本当によかった！能とのコラボってこういうことよね！また観に行くから誘ってくださいね。
60代衣装関係

15. 素敵な演奏会ありがとうございました。「私を泣かせてください」はあんなに表現豊かで。マリアさんと大鼓だけの対峙は圧巻でした。アイリッシュフルートの音色も良いですね。お能とオペラのコラボ、興味深いです。素敵でした。コロナ禍で荒んでいた心に、たくさん栄養をいただいた心地です。ありがとうございました。
50代女性

16. コロナ禍、良い時期に素晴らしい秋の芸術を堪能でき至福のひとつときでした。今回さらにバージョンアップされ良い時を過ごさせて頂きました。次回を楽しみにしております。
70代女性

17. 贅沢な時間をありがとうございました。まだ頭のなかで余韻が残っております。ありがとうございました。
60代女性

18. 素晴らしい世界に連れて行って頂き綺麗な夢の世界でした。素晴らしい夢の世界、ありがとうございました。
80代女性

19. 素晴らしい舞台、拝見して魂が目覚めた思いです。有難う御座いました。
70代女性

20. 前に人はいないし、演者の顔は良く見えるし、おまけにバイオリン奏者の綺麗なお姉様達の表情もよく見えるし、最高でしたよ！マリアセレンさんが紋付き袴着ると、普通の髪の長い男の人が…って感じで、普通に見ちゃいました！
60代男性

21. 最後のアンコールで眼を閉じて聴いていたら何故だか涙が出てきました。お誘いいただきありがとうございました！ヤマザキーナが出てきた時、最初近くなのに分からなかった。化けるね！？綺麗でした！
50代男性

22. とても素晴らしい舞台。能楽とオペラの見事なコラボレーションで、今までに味わった事がない世界でした。
50代男性

23. 観に来た方達はみんな面白くもあり感動したって言っていました。マリアさんも可愛かったです。
50代男性

24. すごく楽しめました。とっても良かったです。能楽堂でオペラと能が自然に融合している感じで、不自然さを全く感じませんでした。満席で観ているこちらでも嬉しくなりましたよ。長い我慢の時間だったと思いますが、皆さんの意気込みがジンジンと伝わりました。幸せな時間をプレゼントしていただいた感じです。友人と出かけたのもすごく久しぶりで、ようやく戻ってきたのかな。このささやかな幸せが続いて欲しいです。益々活躍の場が広がりますように！
60代女性

25. 立派なお舞台でした。オペラと能楽の融合感が強くて、意欲的に新しい芸術を拝見している感じがしまし

た。狂言の先生方が入ってまた締まった感じになっていたと思います。マリアの気合いの入れ方がハンパないことはわかってはいたけれど、そういう裏側を知らなくても舞台そのものだけで感動できるくらい素晴らしかったと思います。毎回思うのだけど、最後のカーテンコールのあとに、マリアが「全部やり切った！」という表情で舞台から去っていくところが、一番のハイライトだと思います。それを見て私も来年の演能だけでなく、もっともっと頑張ろう、と思いました。周りにいたお客さんたちからも感動の声が聞こえてきて、ちょっと誇らしい気持ちになりました。また次の舞台を楽しみにしております！

40代女性（能楽関係）

26. 本当に久しぶりにマリア・セレンの不思議な世界へ。会場が能楽堂というのも気になったところ。オペラ、狂言、能のコラボ。この3つが融合したのは、マリアさんが核にいたからだと思う。350余りのキャストは満席。「ブラヴァー」と満場の拍手！マリアさんの歌唱は圧倒的でした。そして狂言はとても楽しくて笑ったし、お能もこんな風に観るとアヴァンギャルドでかっこよかった。

40代女性（テレビ関係）

27. 舞台最高でした！個人的に鬼嫁がツボに入った。しばらく俺の中で流行りそうです。舞台を見て、俺も頑張らないといけないと刺激を受けました。これからも、良い舞台を沢山作って行って下さい！！

40代男性

28. 素敵な時間をありがとうございました。とっても良かったし、満席状態で嬉しかったです。前回よりさらに能楽堂とオペラと能が融合していると思いました。そして皆さんの意気込みがびしびしと伝わって来ましたよ。モンドパラレロならではのスタイルになってきたのかなって感じがします。ただ印象としては和楽に対して洋楽メンバーがちょっとまけている感じがしました。あと、私の隣の席のオッサンが、2部開始早々に居眠りを始め、夜の女王やルチアの間もいびきをかいていて、殴りたくなりました。一緒に来た人も注意しないなんて！誰かわかるのなら注意しておいてください。ブンブン!!です。しかし、こうやってコンサートが出来るようになって本当に良かった。やる人も観る人もみんな幸せになれるよね。

60代女性

29. 素敵な公演ありがとうございました！正面の上席をご用意いただき…おかげさまで、舞台を堪能させていただきました。皆さんの着物姿も凛々しく、真剣に取り組んでいられる気持ちも伝わり、新鮮でした！お能自体を拝見する機会が無く、改めて日本の伝統文化の素晴らしさを身近に感じる事ができました。能もオペラも元々の発声法が似ているからでしょうか…生の舞台から伝わる空気感は和洋の区別なく、一体感をもって聞こえてきました。そして、オペラとの融合は違和感がなく、気持ちの良い、新しい世界観を感じさせられたと思います。本当に素晴らしい時間を共有させていただき、感謝で一杯です。次回も是非お声をかけていただければ嬉しいです。

60代男性

30. コロナ禍の中の公演楽しませていただきました！囃子、笛、小鼓、に挨拶の仕方と歩き方足の動きまで、以前能楽体験させてもらっているのでも、細かい所まで興味深く鑑賞する事が出来ました！以前鑑賞したヴェネツィア、プラーノ島の仮面カーニバル姿思い出して感動しました。能楽堂で、能楽と歌のコラボお客さんとの一体感が出て、素晴らしかったです、良かったです。楽しめました！今回の公演も素晴らしかったです！やっぱり生の舞台いいですね！いつものヤマザキーナでないヤマザキーナはとっても素晴らしかったです！

60代男性

31. 「花焰」鑑賞させて頂きました。観るまではオペラと能のコラボが想像できませんでしたが、構成が良かったのか全く違和感無くとても素敵な公演でした。勿論マリアセレンさんが上手いのですが、他の方々も素敵で有意義な時間を過ごす事が出来ました。特に「彼の優しい声の響きが」と「夜の女王のアリア」が聴けて嬉しかったです！それと私コインの20名に選ばれたんですよ！すごくラッキーです！ありがとう御座います。次回は仕事で行けませんが、また行けるように頑張ります。

女性

32. あっという間の2時間。夢の中のような感じでした。ひとりひとりの努力した時間と才能が光って、1つの世界が出来上がっていたステージだったと思いました。狂言、お能の先生方もいらっしゃいましたが。構成面でも、演出面でもお客様視点で飽きさせない、能とオペラをどう意識させるかをじっくり練られていたと思います。ま

だまだ、この先の伸びしろが感じられました。ホントにあっという間の出来事の連続で、頭が真っ白に（笑）あの世に行った感じと前回言った人がいたけど、そんな感じです。個々にはまた（笑）

男性

33. カルメンが印象的でした。和服でカルメンのイメージなんてまるでなかったんですが、全く違和感がなくて動きは和なのになんとしたカルメンで、本当にお見事でした。

40代女性

34. とても楽しく見させて頂きました。劇団員の方も、広い舞台での公演で生き生きしていたように思います。オリジナルの狂言も分かりやすく楽しめました。コロナ禍で大変だとは思いますが、応援してます。

女性

35. 能楽堂の雰囲気味わうことができました。狂言も楽しかったです。でもマリアセレンさんの声をもっと聞きたかったです。ガルバホールは最高でした。能楽堂の座席はとても狭く感じました。コロナで隣がいないコンサートになれていたからかも。

女性

36. 花焰成功おめでとうございます。今回モンドパラレック歌劇団の皆様方とお能狂言のコラボレーション。過去いろいろな方々のコンサートや公演には行きましたが、モンドパラレック歌劇団の方々を知りました事は、私自身にとっての人生のターニングポイントだと思います。5周年改めておめでとうございます。その5周年とは思えない程の重厚感と団結力と纏まりと知的で感度の高さを感じます。まだまだ、すごい方々なのだと感じこれから何をされるのかと思いつつワクワクします。そして、今回モンドパラレック歌劇団の方々が舞台最後全員での来場者への挨拶のお姿には私なりに、特に正面で見させて頂き特にお近くに立たれていらっしゃる神月様の目が潤まれていた気がしましたし、皆様方輝きの中笑顔と同じく、潤まれていた様な感じが勝手ながら思い、更に、これからも、こんなに、来場者思いの熱くさせるエンターテイナーの方々には感激しました。まだまだ、前進されると思います。影での並々ならない、ご苦労もお有りかとお推察します。が益々のご発展とご健闘ご健勝をお祈りさせてください。今年後もう1回目の公演を拝見させていただきますが、コロナにお気をつけて私達がコロナに打ち勝ち元気になる力を与えて下さい。

男性

37. 本当に素晴らしい舞台でした！狂言など歴史ある伝統芸能は、敷居が高く感じていたので、正直理解できるのか不安でした。ところが語りは聞いているだけで「神の湖」の場面が浮かび、とても自然に理解できました。そして沢美さんの華奢な身体からどうしてもあんなに響く声が出てくるのか驚きました。相当な勉強と努力をされたであろうと思いますがそんな事を感じさせない貫禄でした！また、マリアセレンさんもとても魅力的で、全てを包容されているような感覚になります。毎回、客席ひとりひとりの目を見つめて、何かを伝えようとしているような、何かを見抜いているような、そんな様子に人間を超越した感じを受けます。反面お茶目な仕草もされたりするので尚更惹きつけられます。和洋の古典が融合して全てが斬新な舞台。とにかく今まで経験したことのない感動でした！！楽しく貴重な時間を過ごさせていただきありがとうございました。

50代女性

38. 「金こそ守り神」では、「語り」があったせいか、姉妹が哀れに感じられ、「グッ」とくるものがあった。「嫉妬女」「虜囚の女王」の狂言、「ルチアの舞」とオペラのコラボは深化したように思う。それと、エンターテイメント性も高く、大いに楽しんだ。和楽も良かった。

70代男性

39. 公演に行けて本当によかったです。狂言の語りも足捌きもとても素敵で本当に美しかったです！！言葉でうまくお伝えできなかったのですが、オペラも能楽も生でみるのが初めてだった事、魂を震えさせながらしている表現、そしてなにより異なるジャンルが重なりあった瞬間を見れた感動が私の体には収まり切らず興奮してしまいました！！違うジャンルとはいえ、細い大切なものは繋がって見えて、だからこそコラボレーションした時にそれぞれの素敵さ、芸術の素晴らしさが見えた気がします！一日だけの公演も特別感がありました！

最後の The New Me は、なんだかエールに聴こえて感極まりました。ありがとうございました。

20代女性

40. 始まってから終わるまであっという間だった。和の幽玄と洋の絢爛があわさっていかがわしくも畏れ多い絶妙な舞台でした。ずいぶん稽古しているんだろうね。見ごたえがあって楽しかった、ありがとう！

40代男性

41. オペラとか能とか、たぶん小中学校の鑑賞会以来くらいだったけど、迫力あってすごかった！PA無しっぽかったけど、どうなんでしょか？とにかく歌手の人たちの声量に圧倒されましたよ…。個人的には魔笛の有名な「夜の女王のアリア」が生で聴けて感激！全体的に楽しめました！！

40代男性

42. めっちゃ良かったです！！正直、思っていた以上に楽しめました！！また澤村さん出るとき呼んでください。

30代男性

43. オペラとお能という組み合わせ、どんな感じになるの？と思って興味津々でした。時始まって観るとグイグイ引き込まれ、良い時間を過ごす事が出来ました。一番近くで楽人くんの歌も聴けたし。紋付き袴の楽人くんと写真を撮るのを忘れたのが残念でした。主人から連絡が行ったかも知れませんが、また伺いたいと思っています。

60代女性

44. 素晴らしい公演でした。隣の席の人がデカくて窮屈でしたが、楽人くんの歌も目の前で聞いて良かったです。次回も出演されるんですね。チケットまだありますか？

60代男性

45. こういうコンサートみたいな見た事なかったけど面白かった！楽人の声量も凄いけどマリアさんはバケモンだね。こういう公演の知識ないけど凄さを感じたし、ほんと超楽しかったわー！

30代男性

46. 斬新な演出で面白かったです！4重唱迫力満点でした！テノールお2人がシッカリいい声されているので、客席も沸いていましたね。もっと楽人さん歌って欲しかった！所作とか、袴を着て歌うのはめちゃくちゃ大変でしょうね。私なら滑って転ぶ。お客さんも満員で凄かったです！

30代女性

47. 能や狂言とのコラボは楽しかったです。日本の伝統も素晴らしかったです！レイカさんはソリストでしたね。ヘアーが凄いののでビックリでした！また宜しくお願いします。

60代男性

48. 素晴らしい舞台を見せていただきありがとうございました。未だ興奮冷めやらずです。美津子さんの透き通っていて表情豊かな歌声、以前「身体が楽器」とおっしゃっていましたが、その通りだなと思いました。私も楽しみにしています！

女性

49. 違う表現で音を楽しむ素晴らしい舞台を拝見し、楽しい時間を過ごす事が出来ました。能や狂言とのコラボにより、また日本の伝統芸能にも興味を持つ良いきっかけとなりました。次回のイイノホールも1番前のお席が確保出来ました。とても楽しみです。皆様の更なるご活躍を陰ながら応援しております。

女性

50. 能や狂言の舞台はわからないのだけど、去年より語りの演技がパワーアップしている気がしました。ミュージカルの時も好きだけど、能や狂言の伝統芸能も合っていると思う！マリアセレンさんの歌は何度聞いても自然と涙が出るし、狂言のフランス語のシーンはおかしくて、笑った。兼と呉姉妹は2年前の舞台と同じ2人だと、見入ったし、見どころがたくさんで楽しみました。すっかりリピーターなので、また忘れずお声がけくださいね！

女性

51. 何から伝えてよいのか困るほど、たくさんの発見、感動のある舞台で、感謝です。能のことは全く分からな

いけれど、沢美ちゃんが活きる舞台だって直感したよ。能舞台でいきなりリゴレットが始まって、まだ一抹の不安のようなものが解けない中で、語りで一気に客席が集中していったのを感じました。重心の保ち方、手の動きなどの表現の形式は、そのままクラシックの発声の理にも叶うように感じて、すごく興味深かったです。バッハのマタイ受難曲のアリアを能舞台で聴いてみたい！今度会ったときに質問攻めにしてしまうかも！

女性

52. 普段とは違って凛々しく堂々とした姿に、本当に役者さんだったんだ、と驚きました。生で音楽を聴くのは久しぶりで堪能しました。やっぱり生はいいです。マリアセレンさんはテレビで見たことがあったものの、歌声と存在感に圧倒されました。別世界の人ですね。また誘ってください。

男性

53. 能楽狂言を観るのは今回が初めてでした。しかも立派な能楽堂で、和と洋の迫力ある生演奏にどっぷりと浸り、とても贅沢な時間を過ごさせて頂きました。心が震える程の感動を覚える経験って、年齢関係なく生きている限り永遠なのですね。この様な素晴らしい機会を頂けてとても幸せです。これからもずっと応援させてください。

女性

54. カネクレの結末を知りたい。神の湖の再演はないのでしょうか？

50代女性

55. よく言って最高、悪く言って最高！以上。

60代男性

56. 独特な世界観に観ていくうちにどんどん引き込まれ、見事に能とオペラが融合した演出は圧巻でした！また是非是非機会がありましたら行きたいです！！

40代男性

57. オペラも能もはじめて観ました。こんなに見やすいものなんだと親しみが湧きました。

20代女性

58. 皆さんの、お稽古の成果が大いに出て、ヴウラビーでした。

60代男性

59. 昨年よりパワーアップしてとても良かったです！また更なる高みへ頑張ってください。いつも皆さんを応援しています！

50代女性

60. 正岡さん！すばらしい舞台をありがとうございました！これからもモンパラを進化させていってくださいませ！応援しています！

50代男性

61. 素晴らしかったです！その声はどこから出ているのですか？また聴きに来ます。

70代女性

62. 貴重な舞台公演を観せていただきありがとうございました。能楽堂に入ったのは、初めてで、なんとも言えぬ厳かで素敵な空間に、とても心揺さぶられました。そして、オペラと能楽と狂言という異色コラボにも、心躍らされました。特に澤ちゃんご出演の狂言は、単純にとっても楽しく観せていただきました！きっと相当の量の修練を積まれたのだなぁと思いつつ、澤ちゃんはじめ、圧巻の舞台でした。この後も、ご活躍のご様子、羨ましい限りです。ますますのご活躍をお祈りいたします。

40代女性

63. とても楽しかったです。またタイミング合いましたら、お邪魔しますね。

50代女性

64. 能楽堂や能を観るのは初めてだったので、新鮮でした。コラボ公演とても良かったです！

40代男性

65. 澤ちゃんの出演は、すぐにわかったよ。その演目がとても楽しくて、一番印象にのこっています。それにしても、一万円の代金で、ずいぶんたくさん入りましたね。

70代男性

66. 前回より、内容も出来映えもよかったですよ。コロナの中、皆さんが少ない時間を有意義に活動して鍛練している様子が、十分見受けられました。神月さんも声も出ていたし、滑舌もよかったですし、成長しているなと思いました。

男性

67. 怖い嫁の役柄だったので、怖い表情でよかったのですが、夫に対する愛情が表情、目元から感じられるとなおよかったかなと思います。素人の戯言と聞き流して下さい。小笠原先生は、ホントに素晴らしかったです。次回、また機会がございましたらお声掛け下さい。御歌劇団の益々のご活躍を応援いたします。

50代男性

68. とても楽しめた舞台でした！どんどん進化していく、澤ちゃんを見ていく事ができるのが私の事に嬉しそうです。お稽古大変かもしれませんが、頑張ってくださいね。「嫉妬女」、面白かったよ。

40代女性

69. お稽古の成果は発揮出来ましたか？華やかなステージとはひと味違う趣きのある時間を過ごせて良かったです。狂言師の方（お父上）の声の強弱、絶妙な間は引き込まれるものがあります。経験は続けなければ積み上がりません。これからも苦しみながら、楽しみながら続けて下さい。

50代女性

70. 1回目よりもさらに素晴らしい会でした！鑑賞できて嬉しかったです。本番後のお身体、次回に向けて、大切にしてくださいね。

40代女性

71. 本当に記憶に残る良い舞台をありがとうございました。去年と全然違って海外進出を狙った舞台になったみたいで大変素晴らしかったです。最後のアンコールでは歌劇団らしくなって初年度から見ている私はもう感無量になり泣いておりました。終演後は蜜を避けて早々に帰りましたが、来年はゆっくりお話しできれば嬉しいです。みなさんの努力の成果を見れて嬉しい限りです。

70代女性

72. それぞれのパーツは非常に良い内容でした。全体のテーマからそれぞれの演目を理解するのに時間がかかりました。特に会場が真っ黒になりましたので、どの観客もパンフレットを読めずに前半を過ごしていました。神月さんの最初の舞台での台詞から類推して見ておりました。とはいえ、素晴らしい進化した舞台でした。

みんなが知っている曲を選んで、わかりやすい流れでした。能に興味が湧いてきました。また伺いますね。

11月の新作狂言は無理ですが、また機会があればお声かけてください。新作の能も見てみたいです。次回も楽しみにしています！

60代男性

73. 書道の先生も感動していましたね。モンドパラレッコが目指すものが徐々に全貌を見せ始めた感じがします。ますますのご発展を願っています！

60代男性

74. 久方ぶりのコンサート、とっても素敵で、楽しむことができました。本当に友達を強く誘えなかったけれどももっともっと広げたい活動だと思いました。モトイさんがとても緊張していらっしゃる様子が分かりました。また、正岡さんが素晴らしかったです。

70代女性

75. 満員盛況、おめでとうございます。今回一緒にご婦人は、以前からマリアセレンの舞台に興味を持っていた方です。コロナが収まったタイミングだったのでお声がけして急遽 1 枚追加をお願いした次第です。さて私がその時何を考えて観ていたかを申し上げます。マリアセレンという唯一無二の才能を世界に発信し受け入れてもらうには何が必要だろうか。能舞台で表現される和魂洋才(和洋折衷でない)のステージをあらゆる non-Japanese に楽しんでもらうにはどうすればいいだろうか。和魂の前提となる情報、背景をスムーズに導入、提示するとしたらどうすればいいのか? 思いついた事は、伝統的な能楽や狂言を外国人に見せる際、事前に情報や解説を示すシステムがあるかも。それがあれば参考になるか? なんて考えていました。モンパラでこそ可能となる和魂洋才の新たな文化を世界に示してもらいたいと思います。それは険しい道でありましょうが、頑張ってください。ささやかながら応援し続けます。

60 代男性

76. オペラと能のコラボは、ブラボーでした! 拍手のタイミングが難しい。笑

50 代男性

77. 狂言が面白かった! 狂言の最初に出ていた人たちは兄弟だと思っていたらパンフレット読んで親子でびっくりしました。舞台は本当に不思議で今まで見たことのないものでした。

20 代女性

78. 人間ってあそこまで大きい声が出るんですね。会場があんなに声で揺れていることに驚愕でした。

30 代女性

79. 能のところが不気味でホラーでゾッとした。夢に出てきそうです。

30 代女性

80. あれがいつものハイテンションヤマザキーナだとは全く気が付かなかった…綺麗な子が入団したんだと思って最前列で前のめりで見っていたのにヤマザキーナとはそのギャップに良い意味で愕然! サニーさんが一際妖麗で一番目立っていた気がする。オケ女子も綺麗な子ばかりですごく舞台が引き立って良かった。

50 代男性

81. 凛ちゃん、先ずは素敵でした。ひとりひとりがよかったです。それと団体でのチームワークというのかな。ひとりだけ外しても出しゃばってもいけない、まるで小学校の組体操かのようなみんなでひとつにさせる方もする方も努力の賜物ですね! できた時の達成感に鳥肌が立ちました。これからも応援するからね。

50 代女性

82. 本当に良い劇団に入ったね! 凛ちゃん、生き生きとしているもん。お互いに頑張りましょう!

50 代女性

83. 楽しかったですよ! 異空間で、意外な取り合わせ、想像を越えた世界でした。神月さんの袴姿、格好良かったです! おかげさまで、次の公演(朗読劇)のアイデアが閃きました。

50 代女性

84. とてもよかったです。はじめはどういう構成で進んでいくのか戸惑ったが自然と惹き込まれていった。歌い手さんたちの足捌きなどが全く見劣りしなかったので、相当鍛錬されているんだろうと感服した。

60 代男性

85. みなさん素晴らしいお声で、ほんとうにいい時間を過ごさせていただきました! また、狂言があんなに楽しいものだとは思いませんでした。

70 代女性

86. とても興味深い時間を過ごさせていただきました。芸術の色々な場面で仕切りがなくなっていることを感じ、時代の面白さを実感しました。

60 代女性

87. 公演全体としては、新作狂言「嫉妬女」は面白く、とても良かったです。栗谷先生のお能も久しぶりに観劇させていただきました。やはり動きがすごく綺麗ですね（当然ですが）。それから、相変わらず、ドン・ヨーコさんの目力はいいですね。芸人向きですね。芸の神様（アメノウズメ）でも付いているんじゃないかと思っちゃいました。

60代男性

88. 前回よりもコラボ感が増えてパワーアップしましたね！お客様も良かった～って喜んでいらして、私まで嬉しくなりました。とっても気合が入っているなと思って拝見していました。次回も楽しみに待っているので、頑張ってくださいね！

50代女性

89. 能楽堂コラボの公演は、オペラと能が見事に融合した素晴らしい舞台で、皆さんの輝く姿が美しかったです。

40代女性

90. 『花焰』、大盛況おめでとうございました。「金こそ守り神」では、憎らしくも哀れに満ちた役、ハマっていました。

50代男性

91. 素敵な演技を見られて感動しました。有り難うございました。

50代女性

92. いままで拝見した中で1番良かったです。みなさん頑張っていたんだなー、と思いました。

40代女性

93. このコロナ禍、宣言解除後の良きタイミングで沢山の方がご来場され、無事に終わることが出来たこと、私事のように嬉しく思います。そして、あの場で初めてマリアセレンさん、モンドパラレロ歌劇団の皆さまのコラボ公演を観て、感じられたこと…とても感動でした。ありがとうございます。マリアさんの公演に行きたい！でも、チケットがなかなか取れなくて。と、一緒に行った彼がYouTubeで過去の公演を見せてくれた事で、私もマリアセレンさんに心を奪われました！なかなかチケットが取れない。でも、生で聴きたい！という経緯で、今回ダメ元で申し込んだので…チケットが取れた後は、無事に公演が開催される事だけを願っておりました。能楽堂という場に行くことも、そこで新しいコラボ公演を観ることも、初めてだったので終始…釘付けになり、心が高鳴り、感情が溢れてきました。マリアさんの登場、声を発するだけで鳥肌がたちましたが、他の皆さんの声や表現も素敵で度々、鳥肌がたちました！また、大鼓や鼓、笛の演奏を観て・聴くのも初めてでしたので釘付けでした！声だけでなく、表情や所作などの動きで感情が伝わってくるのが忘れられません。

今回の公演で、伝統的な能楽・狂言を見てみたい！マリアさんの魅力、モンドパラレロ歌劇団の皆さまの魅力をまた別な形で観てみたい！と思いました。日本の伝統的な文化・芸能を新しい形で若い世代にも観れるきっかけがあると、見やすい中にも本物に触れる機会が感情を刺激して、エネルギーに変わると感じました！また…演出・舞台監督の植村先生が、開場を待つご友人の方とのやり取りをされていたのを、たまたま近くに居たので聞こえてしまったのですが…とても気さくでユーモアたっぷりな方なんだな～という印象を受けました。

女性